

*L'instrument de musique.
Approches ontologiques et esthétiques*

Le mardi de 17h à 19h

Université de Lille 3,
Maison de la Recherche, salle 008.



Le séminaire de recherche consacré à l'instrument de musique se poursuit pour une seconde année. Les séances organisées en 2008-2009 ont montré la pertinence et l'intérêt d'une réflexion exigeante et croisée sur le statut des instruments de musique, sur leur « potentiel » historiquement plus riche que leur utilisation première ne pourrait le laisser croire, sur la complexité de leurs propriétés acoustiques et de leur fonctionnement physique, sur leur valeur culturelle et sur l'attrait persistant qu'ils suscitent. Les riches discussions menées l'an dernier incitent à poursuivre cette recherche collective.

De janvier à juin 2010, le séminaire continuera à explorer l'instrument « traditionnel », de son invention à son utilisation orchestrale. Mais il s'ouvre également à des pratiques qui se situent aux frontières de l'instrument classique. La prise en compte de l'instrument antique, de la lutherie électronique, de la lutherie sauvage, de l'oreille comme premier instrument de musique, la prise en compte du point de vue du compositeur, élargiront substantiellement les horizons de notre réflexion, esthétique et philosophique, consacrée à l'instrument de musique.

L'humanité dispose, dans les milliers d'instruments de musique qu'elle a inventés, qu'elle continue d'inventer et de transformer, d'un extraordinaire archivage matériel de ses techniques, des formes de sa sensibilité, de ses croyances et de ses rêves. C'est à l'examen et à la compréhension de ces richesses que notre séminaire est consacré.

Au terme de ces deux années, nous aurons sans doute mieux compris pourquoi l'instrument de musique est, sinon « la » clé, du moins une des clés d'intelligibilité de la musique et des différentes pratiques dans lesquelles l'humanité s'invente elle-même comme humanité musicienne.

26 janvier 2010 : **Karol Beffa** « L'orchestration est-elle une affaire de timbre ? »

2 février : **Jacques Dewitte** « L'invention instrumentale. En hommage à Igor Stravinsky »

9 mars : **Vincent Tiffon** « Que reste-t-il de l'instrument de musique dans les arts des sons fixés sur support électronique ? »

23 mars : **Romain Bricout** « Les interfaces musicales : la question des instruments "aphones" »

20 avril : **Annie Bélis** « L'instrument antique »

11 mai : **Catherine Kintzler** « L'oreille, premier instrument de musique ? »

25 mai : **Jean Jeltsch et Dominique Vasseur** « Innovation organologique et approches sauvages »

1^{er} juin : **Bernard Sève** « L'instrument de musique, une clé pour la pensée de la musique »