

**Objet :** Doctorat international de philologie et d'histoire des textes (U. di Trento, U. Lille 3, EHESS ), du 14-17 juin 2010

**I - Programme du second séminaire de l'année 2009/2010**

**II - Résumé de la conférence « Relecture et réécriture des Anciens dans l'humanisme du Quattrocento et du Cinquecento: imitatio et translatio »**

**III - Compte-rendu des principaux points abordés lors de la réunion du Collegio (Mardi 16 juin 2010, 18h30-19h30)**

**Annexes 1) PV de la réunion du Collegio du 10 mars 2010**

**2) Projet de la nouvelle école doctorale des études humanistes**

**I- Programme du second séminaire de l'année 2009/2010 : *Introduzione alla metodologia della ricerca negli Studi classici*»**

**Lundi 14 juin 2010**

- 15,00-20,00: Prof. Giorgio Ieranò, seminario: La pittura nella tragedia greca

**Mardi 15 juin 2010**

- 10,00-13,00: Prof. Giorgio Ieranò, seminario: Metamorfosi del mito greco: il caso di Medea  
pausa pranzo

- 15,00-16,00: Dott.ssa Paola Franchi, Prudenzio didaskalos; Il duello senza scontro

- 16,00-17,00: Dott.ssa Maria Pia Beriotta, Il mito delle Danaïdi nella drammaturgia dei IV secolo. Continuità ed innovazione.

- 17,30-18,30: Dott.ssa Paola Dalsasso, 'Causam agere' e 'fabulam agere': contiguità e distanze tra recitazione scenica e actio oratoria nella retorica ciceroniana

- 18,30-19,30: Collegio Docenti

**Mercredi 16 juin**

- 9,00-10,00: Dott.ssa Oriana Mignacca, Il dibattito sulla divinità di Amore nel I atto e nel I Coro della Phaedra senecana

- 10,00-11,30: Prof. Mario De Nonno « Modi e forme della tradizione dei testi latini classici ».

- 11,30-12,45: Prof.ssa Laurence Boulègue « Relecture et réécriture des Anciens dans l'humanisme du Quattrocento et du Cinquecento: imitatio et translatio »

- 15,00-16,00: Dott.ssa Luisa Andreatta, Questioni filologiche e metriche eschilee

- 16,00-17,00: Dott.ssa Chiara Tedeschi, Il secondo episodio dell'Agamennone

- 17,30-18, 30: Dott.ssa Morena Deriu, Dall'eroe epico all'eroe comico

- 18,30-19,30: Dott.ssa Aurélie Wach, Come interpretare gli stasimi dell'Ecuba e delle Troiane. Situare la voce del coro: un tentativo di descrivere l'enunciazione della parola negli stasimi, con particolare riguardo al coinvolgimento dell'intertestualità

## Jeudi 17 juin

- 9,30-10,30: Dott.ssa Laura Omodei, Partizioni e modelli nell'inno A Zeus di Callimaco
- 10,30--11,30: Dr. Rocco Rosario Marseglia, La parola e i segni nell'Alcesti. Poteri e paradossi della parola, opacità dei segni.
- 11,30-13,00: Prof. Giorgio Ieranò, seminario: Metamorfosi del mito greco: il caso di Medea
- 15,00-20,00: Prof. Giorgio Ieranò, seminario: Metamorfosi del mito greco: il caso di Medea

## II - Résumé de la conférence « Relecture et réécriture des Anciens dans l'humanisme du Quattrocento et du Cinquecento: imitatio et translatio » (L. Boulègue)

Au XVI<sup>e</sup> siècle italien, alors que l'activité de traduction du latin en langue vernaculaire est considérable, un mouvement anti-traduction voit jour au cœur même de la tradition humaniste. C'est donc au beau milieu d'une période particulièrement fertile en traductions, avant le déclin des productions en langue latine qui aura lieu en Italie à partir de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, que s'élève de façon assez inattendue, au cœur d'un ouvrage consacré à la question littéraire de l'*imitatio*, la protestation de Bartolomeo Ricci contre les traductions de ses contemporains (*De imitatio*, livre II consacré à la question de l'éloquence et du style). Cette prise de position s'accompagne non seulement d'une diatribe contre les pratiques de l'Université médiévales et de ses représentants (médecins, juristes, philosophes) – ce qui constitue un *topos* humaniste –, mais aussi contre les académies et les nouvelles traductions. En cette première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, l'opposition aux traductions existe encore, mais elle est désormais le fait de l'Eglise et des partisans conservateurs du latin en face des réformateurs, et le débat sur la dignité de la langue vernaculaire semble désormais dépassé. D'ailleurs, Ricci, à côté de ses ouvrages en latin, écrit aussi lui-même en italien et les modèles qu'il propose dans le *De imitatione* appartiennent autant au monde contemporain qu'au monde antique, de langue latine ou vernaculaire. Il ne saurait donc s'agir ici d'une position purement conservatrice.

Il s'agit, dans cette communication, de cerner la position de Ricci en la situant par rapport aux théories sur la traduction et aux théories littéraires sur l'imitation du siècle précédent. En effet, Au Quattrocento, à Florence, on trouve déjà deux sortes de traduction, du latin en italien, et du grec en latin (assez peu) : soit on est partisan de la traduction libre (*ad sententiam*); soit on est partisan de la traduction littérale (*ad uerbum*). Avec les *De interpretatione recta* de Bruni et de Manetti, s'élabore une conception plus affinée de l'*interpretes* avec la traduction *paene ad uerbum*. Malgré le refus radical des traductions exprimé en ouverture du second livre du *De imitatione* de Ricci, on retrouve ces définitions au sein de celles de l'*imitatio*, héritières à la fois de la *docta uarietas* de Politien et du cicéronianisme de Bembo, formulées un peu plus loin. Le lien imitation-traduction n'est pas nouveau, mais la façon dont Ricci le reformule et les fondements qu'il suppose dessinent une position originale qui n'est plus celle des premiers humanistes tout en conservant l'esprit le plus exigeant.

Il y a chez Ricci un sentiment d'infaisabilité de la traduction dans sa prétention *intauratrix*, le transfert (*translatio*) de culture ne peut être réalisé que par l'œuvre imitative, en ayant conscience que la traduction est par nature une réécriture. Le geste traduisant, qui existe chez Ricci, ne peut prétendre à la restauration qu'en assumant son inévitable trahison. L'idéal de la traduction est ici senti comme irréalisable en vertu d'une conception « ultra-humaniste », revenant à l'élitisme premier tout en ayant assimilé la dignité de l'italien et des auteurs contemporains. Ricci opère une synthèse personnelle des différentes positions humanistes : si, comme c'était le cas de la plupart de ceux-ci au début du XV<sup>e</sup> siècle, il rejette les traductions, il ne le fait pas en raison d'une prétendue indignité de la langue vernaculaire. En effet, il reconnaît la dignité de l'italien, d'une part parce que, comme les premiers humanistes (parfois pris dans leurs contradictions), il voit une continuité du latin à l'italien (continuité du sol et de la culture, comme il est sensible dans les premières pages de ce second livre où il fait de Rome la patrie de l'éloquence), et d'autre part parce qu'une langue relève de plusieurs genres et présente de multiples facettes, des niveaux d'expression différents. C'est la théorie de l'imitation qui lui permet de résoudre le conflit tout en revenant à l'élitisme premier : il faut pratiquer la langue latine, la lire, sans donner de traduction mais, par l'imitation, le transfert de culture se fait, permet à la langue vernaculaire d'être

littéraire et aux auteurs contemporains d'être les héritiers des Anciens, des héritiers libérés. Car il semble bien qu'il y ait chez Ricci l'idée d'un statut ontologique du latin écrit, langue de l'éloquence et du style, qui se serait transmis à l'italien.

### **III – Compte-rendu des principaux points abordés lors de la réunion du Collegio (Mardi 16 juin 2010, 18h30-19h30)**

**Présents :** G. Moretti (U. Trento), G. Ierano (U. Trento), F. Bertolini (U. Pavia), GF. Nieddu (U. Cagliari), T. Gargiulo (U. Cagliari), V. Citti (U. Trento), A. Comboni (U. Trento), L. Boulègue (U. Lille 3)

**Excusés :** F. Blaise (U. Lille 3), Ph. Rousseau (U. Lille 3), A. Deremetz (U. Lille 3)

#### 1- Approbation du PV du Collegio du 13/03/2010

Voir document Annexe 1

#### 2- Exposé du coordinateur sur le projet de fusion des écoles doctorales SHS de l'Université de Trento, afin de proposer cinq parcours : philologie classique ; biens culturels ; histoire ; philosophie ; lettres.

Voir document Annexe 2

Il a été demandé de faciliter la participation des membres étrangers en faisant coïncider le plus possible les réunions du Collegio avec les séminaires du Doctorat international.

#### 3- Demande de prorogation

La doctorante Aurélie Wach (U. Lille 3) demande à prolonger d'un an son doctorat. La prorogation lui a été accordée (les démarches administratives sont à faire pour septembre 2010)

#### 4- Examens finaux : soutenances

Deux doctorantes semblent être en mesure de soutenir à l'automne leur doctorat en font la demande : Luisa Andreatta et Chiara Tedeschi. Le Collegio est favorable mais la décision finale sera prise, après lecture des avis des rapporteurs, lors de la prochaine réunion du Collegio le 13 octobre 2010.

#### 5- Examen d'admission au doctorat

Les dates de l'examen d'admission au doctorat ont été fixées du mercredi 13 au vendredi 15 octobre 2010.

#### 6- Point didactique

Il est proposé de faire valider par l'Université de Trento les cours et les séminaires suivis en France par les doctorants lors de leur séjour dans l'université de leur tuteur étranger.

**Annexe 1 : PV du Collegio du 10/03/2010****SCUOLA DI DOTTORATO IN STUDI LETTERARI, LINGUISTICI E FILOLOGICI**

VERBALE N° 2

DATA E ORA 10 marzo 2010 - ore 14.00

SEDE Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici – Piazza Venezia, 41

<b>COMPONENTI</b>	<b>P</b>	<b>G</b>	<b>A</b>
SERENELLA BAGGIO	X		
FRANCESCO BERTOLINI			X
FABIENNE BLAISE			X
LAURENCE BOULEGUE		X	
CLAUDE CALAME			X
FABRIZIO CAMBI	X		
VITTORIO CITTI		X	
ANDREA COMBONI		X	
MARIA MICAELA COPPOLA	X		
GIOVANNA COVI	X		
CRUBELLIER MICHEL			X
ANTONELLA DEGL'INNOCENTI		X	
ALAIN DEREMETZ			X
FRANCESCA DI BLASIO	X		
ALESSANDRA DI RICCO		X	
ALESSANDRO FAMBRINI	X		
FULVIO FERRARI	X		
TRISTANO GARGIULO			X
PAOLO GATTI		X	
CLAUDIO GIUNTA		X	
GIORGIO IERANÒ	X		
MARCO INFURNA	X		
PIERRE JUDET DE LA COMBE			X
ELENA LIVERANI	X		
CARLA LOCATELLI		X	
GABRIELLA MORETTI			X
VALENTINA NIDER	X		
GIAN FRANCO NIEDDU			X
ALESSANDRO PARENTI	X		
FEDERICA RICCI GAROTTI			X
MASSIMO RIZZANTE		X	
PHILIPPE ROUSSEAU			X
PAOLO TAMASSIA	X		
PIETRO TARAVACCI	X		
FRANCESCO ZAMBON	X		
VINCENZA ZANGARA		X	
<b>TOTALI</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>11</b>

Presiede la seduta il Coordinatore della Scuola di Dottorato, prof. Fulvio Ferrari.

Funge da Segretario verbalizzante il dott. Paolo Tamassia che constata la presenza del numero legale.

Alle ore 14.00, constatata la presenza del numero legale, il Coordinatore dichiara valida la riunione e legge l'o.d.g.:

### **Ordine del giorno**

1. approvazione verbale precedente.
2. proposte per l'offerta didattica 2010-2011.
3. stato dei lavori per la progettazione di una Scuola di dottorato in Studi umanistici.
4. richieste di nulla osta dei dottorandi.
5. richieste di accreditamento di seminari esterni.
6. attivazione cotutela con l'Università di Vienna.
7. richiesta di afferenza al collegio docenti della prof.ssa Jacqueline Fabre-Serris.
8. varie ed eventuali.

Si passa al primo punto all'o.d.g.

### **Approvazione verbale precedente**

Il Collegio approva all'unanimità il verbale dd. 16.12.2009.

Si passa al secondo punto all'o.d.g.

### **Proposte per l'offerta didattica 2010-2011**

Il Coordinatore chiede ai colleghi la disponibilità per l'offerta didattica per l'a.a. 2010 - 2011.

I colleghi che terranno seminari nell'a.a. 2010-2011 saranno:

Serenella Baggio

Fabrizio Cambi

Antonella Degl'Innocenti

Alessandro Fambrini

Fulvio Ferrari (sue seminari)

Federica Ricci Garotti

Massimo Rizzante

Pietro Taravacci

Francesco Zambon

Si passa al terzo punto all'o.d.g.

### **Stato dei lavori per la progettazione di una Scuola di dottorato in Studi umanistici**

Il Coordinatore illustra lo stato dei lavori per la progettazione di una nuova Scuola di dottorato in Studi umanistici. Informa i colleghi che è in corso la discussione con i colleghi afferenti alle altre due Scuole di dottorato di area umanistica e che al momento si sta lavorando su due ipotesi: la prima prevede l'articolazione della Scuola in indirizzi individuati su base cronologica, mentre la seconda prevede un'articolazione su base disciplinare.

Si passa al quinto punto all'o.d.g.

### **Richieste di accreditamento di seminari esterni**

Il Coordinatore informa di aver ricevuto dal dottorando Vittorio Celotto una richiesta di autorizzazione a sostituire il seminario in Filologia e critica del testo dal titolo "Teorie dell'autobiografia" tenuto dalla prof.ssa Locatelli, attivato per il primo anno dell'indirizzo specialistico in "Letterature Europee del Medioevo e del Rinascimento" e previsto per i giorni 8, 10 e 22 giugno, con un seminario del dottorato di ricerca in "Filologia, storia della lingua e letteratura italiana" del SUM - Istituto di Scienze Umane (sede di Napoli) dal titolo "Dante e l'antico: modalità del classicismo nella Commedia", tenuto dal

prof. Stefano Carrai (Università di Siena) nei giorni 22-26 marzo 2010 per un totale di 20 ore complessive.

Il Collegio

VISTA la richiesta presentata dal dottorando Rocco Rosario Marseglia;  
delibera

con voto unanime favorevole palesemente espresso,

la richiesta presentata dal dottorando Rocco Rosario Marseglia di sostituire il seminario in Filologia e critica del testo dal titolo "Teorie dell'autobiografia" tenuto dalla prof.ssa Locatelli, attivato per il primo anno dell'indirizzo specialistico in "Letterature Europee del Medioevo e del Rinascimento" e previsto per i giorni 8, 10 e 22 giugno, con un seminario del dottorato di ricerca in "Filologia, storia della lingua e letteratura italiana" del SUM - Istituto di Scienze Umane (sede di Napoli) dal titolo "Dante e l'antico: modalità del classicismo nella Commedia", tenuto dal prof. Stefano Carrai (Università di Siena) nei giorni 22-26 marzo 2010 per un totale di 20 ore complessive (All. 5/a).

Si passa al sesto punto all'o.d.g.

**Attivazione cotutela con l'Università di Vienna**

Il Coordinatore informa di aver ricevuto la richiesta di attivazione di una cotutela con l'Università di Vienna per la dottoranda Paola Franchi.

Il Collegio docenti, dopo una breve discussione, approva all'unanimità, l'attivazione di una cotutela con l'Università di Vienna per la dottoranda Paola Franchi (All. 6/a).

Si passa al settimo punto all'o.d.g.

**Richiesta di afferenza al collegio docenti della prof.ssa Jacqueline Fabre-Serris**

Il Coordinatore propone l'afferenza al Collegio dei docenti, a titolo individuale, della prof.ssa Jacqueline Fabre-Serris -Università di Lille III (All. 7/a).

Il Collegio approva all'unanimità la proposta.

Si passa all'ottavo punto all'o.d.g.

**Varie ed eventuali**

Il Coordinatore informa di aver ricevuto dal dottorando Alessandro Bassini una richiesta di seguire un seminario presso l'Università di Stoccolma, dove sta svolgendo una missione che terminerà a giugno. Il seminario, dal titolo "Il concetto di esilio nella critica letteraria", si terrà mercoledì 17 e mercoledì 24 marzo.

Il Collegio

VISTA la richiesta presentata dal dottorando Alessandro Bassini;  
delibera

con voto unanime favorevole palesemente espresso,

la richiesta presentata dal dottorando Alessandro Bassini di seguire un seminario presso l'Università di Stoccolma, dove sta svolgendo una missione che terminerà a giugno. Il seminario, dal titolo "Il concetto di esilio nella critica letteraria", si terrà mercoledì 17 e mercoledì 24 marzo (All. 8/a).

Il Coordinatore presenta l'iniziativa organizzata dai dottorandi dal titolo "L'Osservatorio sul romanzo contemporaneo"(All. 9/a).

Alle ore 15.00, non essendovi null'altro da deliberare, il Coordinatore dichiara conclusa la riunione.

Il Segretario Verbalizzante  
Dott. Paolo Tamassia

Il Coordinatore della Scuola  
Prof. Fulvio Ferrari

Trento, 10 marzo 2010.

## **Annexe 2 : Proposta di istituzione di una nuova Scuola di Dottorato in Studi umanistici**

Allo stato attuale, tre diverse Scuole di Dottorato sono attive nell'ambito degli studi umanistici, la Scuola di Dottorato in Studi letterari, linguistici e filologici, la Scuola di Dottorato in Studi umanistici – Discipline filosofiche, storiche e dei beni culturali e la Scuola di Dottorato in Studi storici<sup>1</sup>.

Nel corso degli ultimi anni, queste scuole hanno assicurato l'alta formazione nei loro specifici ambiti formativi e di ricerca, conseguendo risultati positivi sia per quanto riguarda l'attrattività a livello nazionale, sia per quanto riguarda la produzione scientifica dei dottorandi e dei dottori di ricerca.

L'articolazione in tre diverse scuole, tuttavia, si è rivelata d'ostacolo a una più intensa collaborazione tra docenti esperti in diversi ambiti specialistici, il cui contributo è fondamentale per assicurare una formazione che non solo assicuri solida preparazione in uno specifico settore disciplinare, ma che, garantendo un orizzonte culturale di più ampio respiro quale può prodursi solo dal confronto fra approcci diversi, favorisca l'innovazione.

Si è dunque deciso di procedere alla elaborazione del progetto di istituzione di una Scuola di Dottorato in Studi umanistici che, organizzando comprensivamente la totalità delle attività formative e dei filoni di ricerca, precedentemente distribuiti nelle tre scuole, permetta così un uso più flessibile sia delle risorse di docenza<sup>2</sup> sia delle strutture di ricerca già esistenti<sup>3</sup>, consentendo ai dottorandi di avvalersi, da un lato, in maniera ottimale di tutte le competenze utili allo svolgimento del loro progetto di ricerca, dall'altro di condurre il lavoro scientifico individuale confrontandosi con competenze, metodologie, approcci diversi, e in dialogo costante all'interno delle discipline e tra le discipline.

Oltre che delle risorse e delle competenze presenti nelle attuali tre scuole di dottorato, la nuova Scuola potrà avvalersi anche di quelle scaturite dai rapporti di collaborazione a vario titolo sia già in corso con numerosi Enti e istituzioni di studio e di ricerca regionali, nazionali e internazionali<sup>4</sup>, sia di prossima attivazione con altri istituti di ricerca e istituzioni museali presenti sul territorio trentino, nell'ottica di una ottimizzazione delle risorse e del coordinamento delle attività di formazione e di ricerca.

Finalità generale della scuola dovrà essere quella di formare studiosi in grado di analizzare criticamente i fenomeni storici e i processi culturali, di interpretare e di comprendere testi, documenti e prodotti culturali di diversa natura e tipologia. Obiettivo della Scuola è quello di fornire gli strumenti – teorici e pratici – più aggiornati, che consentano ai dottorandi di condurre ricerca scientifica in ambito umanistico con risultati competitivi a livello sia nazionale sia internazionale, ma anche di costruire solide professionalità in settori disciplinari specifici.

Tale preparazione, intesa come terzo livello di formazione in ambito umanistico, consentirà ai dottori di ricerca in Studi umanistici di usufruire delle possibilità di svolgere attività di ricerca sia in istituzioni

---

<sup>1</sup> Macroaree MIUR interessate: Area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; Area 11: Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche; Area 14: Scienze politiche e sociali.

<sup>2</sup> Numero di docenti potenzialmente coinvolti: 75 (StLettLingFil = 31, di cui 5 di atenei stranieri consorziati; StFilosStBCult = 27; StStor = 17, afferenti a diversi Dipartimenti).

<sup>3</sup> Due delle tre Scuole di Dottorato (StLettLingFil e StFilosStBCult) usufruiscono delle strutture del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici e del Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni Culturali, nonché della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento. Tra queste: Laboratorio per il trattamento elettronico dei dati del centro per le tecnologie multimediali (Presidio ITM) dell'Università di Trento (<http://www.lett.unitn.it/CTM/home.htm>), con Mediateca e Laboratori multimediali; Laboratorio di ricerche informatiche sui periodici culturali europei ([http://web.lett.unitn.it/DIP-SFS/Lab\\_Ricerche.htm](http://web.lett.unitn.it/DIP-SFS/Lab_Ricerche.htm)) (<http://circe.lett.unitn.it>); Laboratorio di microfilm e fotografia digitale (<http://fotolab.lett.unitn.it>); Laboratorio di "Aesthetics in Practice and Community Design"; Laboratorio di Archeologia e scienze affini; Laboratorio di Archivistica e Discipline del documento; Laboratorio di Preistoria "B. Bagolini"; Biblioteca specialistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento. L'area di Studi di Filologia classica può inoltre contare sulla biblioteca dell'EHESS e sulle biblioteche ad essa collegate.

<sup>4</sup> Atenei consorziati: Università degli Studi di Cagliari - Dipartimento di Filologia classica, Glottologia e Scienze storiche dell'Antichità e del Medio Evo, Université de Lille III, "Charles de Gaulle", UMR "Savoirs et textes"; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris [per quanto concerne l'indirizzo in Studi di Filologia classica]. Tra le convenzioni di cotutela con atenei stranieri, previste per tutte le aree disciplinari, ci si limita a ricordare quella attualmente in corso con l'università di Heidelberg (Seminar für Alte Geschichte und Epigraphik). Enti consorziati: Castello del Buonconsiglio – Musei e Collezioni P.A.T.; Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina (San Michele all'Adige); Comune di Rovereto; Archivio Diocesano di Trento; ....

nazionali che internazionali. L'attività di ricerca, tuttavia, non esaurisce affatto le possibilità di collocazione professionale della figura di studioso che è intenzione della Scuola formare. Tale figura, infatti, sarà in grado di concorrere per quelle posizioni di elevata professionalità che già, all'interno della pubblica amministrazione, richiedono un titolo di specializzazione post-laurea (si vedano, ad esempio, le posizioni all'interno delle Soprintendenze ai beni artistici, archivistici, culturali e architettonici). Le competenze acquisite all'interno della Scuola, inoltre, forniranno, a chi intendesse svolgere attività di insegnamento nell'istruzione superiore, conoscenze aggiornate e approfondite nel proprio ambito didattico-formativo, conoscenze riconosciute, peraltro, con l'attribuzione di un punteggio aggiuntivo a chi ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca.

Al fine di garantire sia la formazione interdisciplinare, sia una approfondita preparazione specialistica, la Scuola si articolerà in cinque aree di studio:

- Studi di filologia classica (dedicata alla ricerca nell'ambito delle letterature latina e greca, allo studio della cultura classica e della filologia dei testi greci e latini. L'indirizzo è in grado di rinnovare gli accordi per il conferimento del doppio titolo con l'Università di Lille III);
- Studi filosofici (dedicata alla ricerca nell'ambito del pensiero filosofico, politico e teologico dall'antichità all'età contemporanea);
- Studi letterari e linguistici (dedicato alla ricerca nell'ambito delle letterature medievali e moderne, della semiotica e della linguistica, con particolare riguardo alla linguistica testuale);
- Studi storici (dedicata alla ricerca sulla storia e sulla storiografia, considerate a partire dall'età classica e medievale fino a quelle moderna e contemporanea);
- Studi sulle scienze dei beni culturali (articolata nei vari percorsi storico-artistico, archeologico, archivistico e delle scienze del paesaggio).

Tali aree saranno da intendersi come sedi di organizzazione delle attività formative e opereranno costantemente in modo coordinato, condividendo obiettivi e metodi della didattica, pur nel rispetto delle specificità legate alla preparazione specialistica.

I dottorandi usufruiranno di un'attività didattica organizzata secondo la seguente tipologia di offerta:

- Seminari specialistici di base: tenuti da uno o più docenti, consistono in una serie di lezioni frontali seguite da incontri seminariali in cui i dottorandi presentano proprie relazioni discusse collettivamente dal gruppo di apprendimento e valutate dai docenti responsabili. La preparazione di tali relazioni prevede attività di studio individuale sotto la stretta supervisione dei docenti responsabili e in accordo con i tutor. Questo tipo di seminario è previsto per il primo anno di corso.
- Seminari metodologici: prevedono la partecipazione di tutti i dottorandi dell'indirizzo e dei docenti, in particolare di quelli impegnati nel compito di tutor. Tali seminari possono essere organizzati su base tematica o essere finalizzati alla discussione dei principali problemi metodologici incontrati dai dottorandi nel lavoro di elaborazione della tesi. Tali seminari garantiscono procedure di apprendimento sia verticale che orizzontale, e vengono organizzati in tutte e tre gli anni di corso, sotto la responsabilità del Comitato esecutivo della Scuola.
- Seminari interdisciplinari: vengono organizzati dalla Scuola per tutti i dottorandi su temi che permettano un confronto tra competenze diverse. Possono prevedere la partecipazione di studiosi esterni, che arricchiscano l'offerta culturale e formativa della Scuola e stimolino la discussione tra docenti e discenti della Scuola stessa. Anche questi seminari vengono organizzati per i dottorandi di tutti e tre gli anni di corso.
- Conferenze e tavole rotonde su temi specifici, che siano reputate di interesse per uno o più percorsi specialistici.

I dottorandi dell'area degli Studi di Filologia classica svolgeranno parte della loro attività di formazione nelle sedi estere consorziate. Per i dottorandi di tutte le aree sono previsti periodi di formazione all'estero.