

## Marianne Massin - Rapport de mission

Participation au Colloque international « Opéra et Fantastique » 25, 26, 27 mars 2009  
Université Rennes 2 – Haute Bretagne , et Opéra de Rennes.

Cette mission s'inscrivait dans la continuité de mon engagement auprès des équipes de recherche de cette Université où j'ai exercé de 2004 à 2008. Outre l'intérêt intrinsèque du colloque (voir argument et annexe : programme des interventions ), il a permis de renforcer les liens existants et d'en établir de nouveaux. J'y ai présenté une communication (voir argument *infra*) ; j'y ai aussi présidé la séance du 27 mars matin.

### Argument du Colloque :

Organisé par l'Université de Rennes 2 en partenariat avec l'Opéra de Rennes, l'enjeu de ce colloque, résolument interdisciplinaire, était d'interroger l'articulation entre «opéra» et «fantastique». Fantastique, fantaisie, féerique, légendaire, merveilleux, surnaturel, etc. : il s'est d'abord agi de cartographier le territoire du fantastique dans sa relation aux principes poétiques et esthétiques qui régissent les différents genres lyriques. Une approche d'ordre philosophique, anthropologique et psychanalytique a tenté de cerner ce que le fantastique à l'opéra atteint et modifie, au niveau tant collectif qu'individuel, en particulier dans la relation que le spectateur-auditeur est susceptible d'entretenir avec le fantastique représenté.

Un deuxième temps du colloque a mis en œuvre une approche chronologique et géographique du sujet, au moyen d'études tantôt panoramiques (sur l'opéra allemand, italien, français, moderne, mais aussi l'opéra-comique, la comédie musicale, etc.), tantôt analytiques (sur tel ou tel corpus).

Un troisième temps a eu pour but de suivre, là aussi de façon tour à tour analytique et synthétique, le parcours qui mène du texte source à l'opéra représenté, et s'est intéressé à la mise en œuvre du fantastique à l'opéra, au travers du livret, de la dramaturgie, de la scénographique, de la musique, etc. Enfin, un dernier temps a cherché élargir le propos à l'imaginaire lyrique en général, qu'il soit le fait de la littérature, de la peinture ou du cinéma.

Aux communications s'est ajoutée une table ronde réunissant Georges Aperghis, Jorge Lavelli et Philippe Hersant, tous trois particulièrement concernés par la question du fantastique à l'Opéra. En outre, le colloque a été étroitement lié à la programmation de l'Opéra de Rennes, où les participants ont pu entendre *La trahison orale de Mauricio Kagel* – une soirée *Faust(s)* : (Charles Gounod, Hector Berlioz, Robert Schumann, Arrigo Boïto, Ferruccio Busoni...) et une répétition du Château des Carpathes (Version de concert mise en espace) de Philippe Hersant.

### Argument de ma communication : « Un fantastique propre à l'Opéra: l'inquiétante étrangeté des enchantements » ,

L'opéra « en/chante » par la place du chant lyrique mais aussi par l'entrelacement des moyens qu'il déploie (livret, musique, mise en scène spatiale) ; cet entrelacement sollicite différents niveaux psychiques et suscite structurellement, la possibilité d'un fantastique spécifique. Il tient à « l'inquiétante étrangeté » qui se dégage des interactions de la réalité du visible et des suggestions évanescences du sonore, de leur complémentarité, de leur fusion ou de leur dissociation. Une telle hypothèse prend appui, non sans réserves, sur le fameux article de Freud (« *das Unheimliche* ») et est mise à l'épreuve sur différents exemples d'opéras et de mises en scène.

### Annexe programme des interventions

Mercredi 25 mars 2009 Lieu : Université Rennes 2 - Le Tambour, Auditorium  
MATINÉE (9h-12h30))

- Ouverture du colloque par Alain Surrans, directeur de l'Opéra de Rennes, et Pierre Bazantay, vice-président chargé de la culture Rennes 2
  - Présentation du sujet du colloque par Timothée Picard et Hervé Lacombe
- Président de séance : Bernard Banoun
- Jean-Louis Backès (Pr. émérite, Littérature générale et comparée, Paris IV Sorbonne) : « Machines et visions »
  - Evelyne Jacquelin (MCF, Études germaniques, Université d'Artois) : « Le fantastique littéraire : problèmes de définition »
  - Pierre-Henry Frangne (MCF, Esthétique, Université Rennes2) : « L'autre côté ou la belle anti-nature fantastique pour laquelle on va à l'opéra »
  - Marianne Massin (MCF, Philosophie, Université LilleIII) : « Un fantastique propre à l'opéra : l'inquiétante étrangeté des enchantements »

Discussion

APRÈS-MIDI (14h30-18h) - Président de séance : Jean-Louis Backès

- Raphaëlle Legrand (Pr, Musicologie, Paris IV Sorbonne) : « Opéra et merveilleux à partir de l'exemple de Rameau »
- Jean-François Candoni (MCF, Etudes germaniques, ParisIV) : « Opéra romantique allemand et fantastique »
- Arnold Jacobshagen (Pr, Hochschule für Musik Köln) : « L'invention d'un vocabulaire musical fantastique dans l'opéra allemand »
- Patrick Besnier (Pr, Littérature française, Université du Mans) : « L'apparition du surnaturel dans l'action : quatre opéras hoffmanniens du XXe siècle »
- Bernard Banoun (Pr, Littératures de langue allemande, Université François-Rabelais Tours) : « Le merveilleux et le fantastique comme "autre voie" dans l'opéra de langue allemande dans le 1er quart du XXe siècle »

Discussion

Jeudi 26 mars 2009 Lieu : Opéra de Rennes

MATINÉE (9h-12h30) - Présidente de séance : Isabelle Moindrot

- Michel Lehmann (MCF, Musicologie, Université de Toulouse) : « Le fantastique en art : un savoir-faire sans âme. Relectures de la lettre de Giuseppe Giusti (19 mars 1847) adressée à Giuseppe Verdi à l'issue de la création de Macbeth à Florence »
- Emilio Sala (Pr, Università degli studi di Milano) : « Le surnaturel biblique dans le mélodrame et dans l'opéra : autour du "Passage de la mer Rouge" »
- Olivier Bara (MCF HDR, Littérature française du XIXe siècle, Université Lyon 2) : « Le fantastique à l'Opéra-Comique »
- Mathias Brzoska, (Pr, Musicologie, Folkwang Hochschule Essen) : « Le fantastique dans le Grand Opéra »
- Hervé Lacombe (Pr, Musicologie, Université Rennes 2) : « Des usages du fantastique dans l'opéra français du XIXe siècle »
- André Lischke (MCF, Musicologie, Université Evry-Val d'Essonne) : « Aspects du fantastique dans l'opéra russe »

Discussion

APRÈS-MIDI (14h30-16h) – Président de séance : Jean-François Candoni

- Vincent Giroud (Pr, Anglais, Université de Franche-Comté) : « Le fantastique dans l'opéra américain »
- Alain Perroux (Musicologue et dramaturge, Chargé du Service culturel au Grand Théâtre de Genève) : « Fantastique et comédie musicale : l'inquiétante familiarité »

Table ronde : « Composer, mettre en scène, interpréter le fantastique à l'opéra », animée par Alain Surrans et Brigitte Prost, avec la participation de Georges Aperghis, Jorge Lavelli et Philippe Hersant.

Discussion

Vendredi 27 mars 2009 Lieu : Université Rennes 2 - Le Tambour, Auditorium

MATINÉE (9h-12h30) – **Présidente de séance : Marianne Massin**

- Gilles Couderc (MCF études anglophones, Université de Caen, IEP Paris) : « Quatre et quartes, le diable est à quatre chez Britten : fantastique et images du mal dans *The Turn of the Screw* »
- Emmanuel Reibel (MCF, Littérature générale et comparée, Université Paris X) : « *Diabolus in musica* : le devenir d'un topos fantastique au XXe siècle »
- Bruno Bossis (MCF, musicologie, Université Rennes 2) : « La technologie au service d'une poétique du fantastique dans l'opéra contemporain »
- Jean-François Trubert (Chercheur, MSH, Université Nice - Sophia Antipolis, Chargé de cours à l'Université de Provence) : « Entre l'étrange et le merveilleux : manifestations fantastiques dans l'opéra contemporain »
- Isabelle Moindrot (Pr, Littérature et Arts du spectacle, Université François Rabelais Tours) : « La fabrique du fantastique sur les scènes lyriques du XIXe siècle. Trucages, effets, techniques spectaculaires. »
- Frédéric Maurin (MCF, Études Théâtrales, Paris III) : « La mise en scène contemporaine du fantastique »

Discussion

APRÈS-MIDI (14h30-18h) - Président de séance : Pierre-Henry Frangne

- Loïc Chahine (Université de Nantes) : « Le fantastique dans les livrets d'opéra : essai de typologie »
- Timothée Picard (MCF, Littérature générale et comparée, Université Rennes 2) : « L'imaginaire de l'opéra fantastique en littérature »
- Patricia Plaud-Dilhuit (MCF, Histoire de l'art, Université Rennes 2) : « Opéra fantastique et arts plastiques »
- Jacqueline Waeber (Associate Professor, Music Department, Duke University) : « Il n'y a que des corps animés qui chantent » : La fantasmagorie vocale dans *The Piano Tuner of Earthquakes* »
- Jean Cléder (MCF, Littérature générale et comparée, Université Rennes 2) : « Du surcodage au transcodage : opéra et fantastique au cinéma »

Discussion