

Marianne Massin - Rapport de mission
Participation au Colloque « Claude Louis-Combet, mythe, sainteté, écriture.
Dix ans après ».
Besançon, Dijon, 4-5-6 novembre 2009

À la suite de mes travaux sur le ravissement (*Figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques*. Grasset, 2001), j'ai eu plusieurs riches échanges avec Claude Louis-Combet.

J'ai été contactée pour participer à ce Colloque, organisé par les Laboratoire ATST, Besançon, CPTC, Dijon, le Centre Régional du Livre de Franche-Comté, la Maison des écrivains et de la littérature, Paris. Le colloque se déroulait en présence de l'écrivain.

Argument du colloque :

Faire le point sur une décennie d'études louis-combetiennes et marquer l'achèvement de la numérisation des écrits de l'écrivain. Plusieurs axes ont été approfondis : porter un nouveau regard par la critique génétique sur l'utilisation que l'écrivain fait des mythes ; approfondir l'études des sources et interroger une œuvre qui ne cesse de tenter la réconciliation fantasmée des contraires, de la chair et de l'esprit, de la matière et de la spiritualité, du masculin et du féminin. (Voir programme *infra*)

J' y ai contribué par une communication (voir l'argument *infra*).

Argument de ma contribution:

« Une atopique inspiration platonicienne »,

L'écrivain Claude Louis-Combet a souvent rendu hommage aux textes platoniciens et à l'éblouissement de leur découverte. Son œuvre s'inscrit aussi dans cette lumière tout en assumant explicitement un délit de « trahison ». La puissance de l'inspiration platonicienne ne se résume pas à des motifs centraux et réinterprétés : puissance de ravissement de l'*eros* platonicien, irruption *daimonique*, foyer irradiant des réminiscences. Elle est aussi dans une quête qui se refuse à disjoindre pensée, art et existence, elle est surtout dans l'atopie délibérée et réitérée des thématiques et du processus d'écriture. Une telle atopie, par-delà les inflexions manifestes qu'on relève, est aussi fidélité à la lecture de Platon

Programme du colloque

Besançon, le 4 novembre

10h30 Ouverture du colloque

Première session présidée par Daniel Vidal

10h45 Bondu Dominique, directeur du Centre Régional du Livre de FC, « CLC un ermite influent malgré lui dans la création littéraire contemporaine ? »

11h10 Houriez Jacques, Pr émer. UFC, « La permanence dans la création de Claude Louis-Combet »

11h35 Romestaing Alain, MCF IUT Paris Descartes, « Fluence de l'écriture et du corps dans Voyage au centre de la ville »

12 h Discussion

12h30 repas offert par ATST

Seconde session présidée par Bruno Curatolo

14 h Marchal-Ninosque France, Pr. U de Besançon, « Des manuscrits du fonds Claude Louis-Combet au centre Jacques-Petit, et de quelques inédits »

?14h25 Elodie Bouygues, MCF IUFM FC « Les deux versions manuscrites du Bœuf-Nabu »

14h50 Cabiron Héloïse, allocataire UFC « Le manuscrit des Errances Druon »

15h15 Discussion et pause

16h30 TABLE RONDE animée par Dominique Bondu et Jacques Poirier en présence de :
Marc Blanchet, poète, écrivain, essayiste

Bertrand Fillaudeau, directeur des éditions Corti

Joël-Claude Meffre, écrivain, archéologue

Jean-Michel Valtat, psychiatre, écrivain

18h LECTURE d'un texte de Claude Louis-Combet par Baptiste Roussillon

Besançon, le 5 novembre

Troisième session présidée par Jacques Houriez

8h30 Massin Marianne, MCF U de Lille, « L'atopique inspiration platonicienne »

8h55 De Courcelles Dominique, chercheur CNRS, « Donner chair et sang à l'esprit : l'inversion jamais achevée de Claude Louis-Combet »

9h20 Cange Yaël, auteure, « De la nature, conçue comme émanation d'un principe divin, dans l'œuvre de Claude Louis-Combet »

9h45 Discussion

Transfert en train pour Dijon par le TGV de 10h55

Buffet à Dijon 13h

Dijon, le 5 novembre

Quatrième session présidée par Jacques Poirier

14h00 Bonord Aude, ATER U. de Nice, « 'Ecrire-comme-prier'. Claude Louis-Combet, une pensée spirituelle de la littérature »

?14h25 El Cheikh Noura, Besançon, « De quelques sources spirituelles de Claude Louis-Combet à la lecture de ses marginalia »

14h50 Froye Marianne, ATER, « L'abbé Bremond : une source de Claude Louis-Combet »

15h 15 Discussion et pause

16h00 Bonnet Gérard, psychanalyste, « La conversion à l'œuvre »

16h25 Forthomme Bernard, Pr. aux Facultés Jésuites de Paris (Centre Sèvres, Paris VI), « L'usage de la supposition impossible dans les Ecrits (1652-1655) de Claudine Moine »

16h50 Vidal Daniel, Dir de recherche CNRS, « La catastrophe du sacré. L'Homme dans l'après-coup de son Dieu »

17h 20 Discussion

18h00 LECTURE d'un texte de Claude Louis-Combet par Anne Longuet-Marx

Dijon, le 6 novembre

Cinquième session présidée par Bernard Forthomme

8h30 White-Le Goff Myriam, MCF U. d'Artois, « Nouvelle poésie du mythe dans le Roman de Mélusine de CLC »

8h55 Boblet-Viart Marie-Hélène, MCF U. de Paris III, « 'En quelque lieu que l'on aille on touche une vie antérieure' : la tentation de Georg Trakl, ou le renouvellement du mythe du poète maudit dans Blesse, ronce noire »

9h20 Piroux Cyril, Allocataire U. de Besançon, « De Samuel Beckett à Claude Louis-Combet. De la dissolution du sujet dans la parole à son enfoncement dans l'imaginaire »

9h45 Discussion et pause

10h40 Salas Alexandre, Professeur Agrégé, « Sainteté ou monstruosité ? Figures littéraires d'une sainteté-limite »

11h05 Boulard Stéphanie, Assistante, Atlanta, « Déchirer la chair, écrire : entre martyrs et monstres, les figures de dérélitions dans l'œuvre de Claude Louis-Combet »

11h30 Discussion

Repas offert par CPTC

Sixième session présidée par France Marchal-Ninosque

14h15 Miguët-Ollagnier Marie, Pr. hon. U. de Besançon, « L'imaginaire de la métamorphose dans quelques récits récents de Claude Louis-Combet »

14h40 Gros Karine, MCF IUFM Créteil-Paris XII, « Le sens de l'identification ou dépasser le concept de l'automythobiographie dans l'œuvre de Claude Louis-Combet »

15h05 Discussion et pause

15h40 Longuet-Marx Anne, MCF U. de Paris XIII, « Prélude à la confusion des genres »

16h05 Poirier Jacques, Pr. U. de Dijon, « Plénitude de l'absence »

16h30 Discussion

16h45 Conclusions du colloque

