

**Rapport de Mission de Claudio Majolino,
« 17th Biennial Conference of The North American Sartre Society »
Memphis, 19-21 novembre 2009.**

A partir de l'année universitaire 2007-08 et pendant deux années C. Majolino a animé un séminaire de recherche intitulé « Facta & Ficta : la phénoménologie face aux fictions ». L'objectif du séminaire était d'étudier la spécificité du traitement phénoménologique des fictions et d'en clarifier les réseaux conceptuels propres (conscience d'image, pure fantaisie, signes à « référence vide », neutralisation des modes de croyance, relation de fondation tout/partie entre actes positionnels et non positionnels etc.). Nathanaël Masselot a non seulement participé activement au séminaire, mais il a également produit un certain nombre de recherches originales qui ont contribué au développement de la perspective initiale, notamment en ce qui concerne la phénoménologie du premier Sartre. Les recherches menées par C. Majolino et N. Masselot ont permis la mise en place d'un groupe de réflexion international comprenant également Nicolas De Warren (Wellesley College) et Roland Breeur (Université Catholique/Archives Husserl de Louvain). Les résultats de cette collaboration ont été présentés lors de la « 17th Biennial Conference of The North American Sartre Society » à Memphis, du 19 au 21 novembre 2009. Les quatre interventions ont été regroupées à l'intérieur d'un atelier commun, dont le programme était le suivant :

Special panel: "Prisms of the Imaginary"

Moderator: Mary Beth Mader

"To See What One Means. Language, Imagination and the Genesis of Fictions" (Claudio Majolino, Université de Lille)

"The Imaginary and the Emotions" (Roland Breeur, KU/Husserl Archives, Leuven)

"Individuation and Imaginary Objects in Sartre and Husserl" (Nathanaël Masselot, Université de Lille)

"Laughter and (Self)forgetting" (Nicolas de Warren, Wellesley College)

En raison de l'intérêt suscité par les travaux présentés, C. Majolino et N. De Warren sont actuellement en train de préparer l'édition d'un collectif en anglais sur le statut et les usages des fictions chez Sartre.