

Claire Louguet

Rapport de mission

Participation au 2e colloque de l'IAPS (International Association for Presocratic Studies),  
Edinburgh, 28-31 juillet 2010.

Financement : l'UMR STL a financé les frais de transports et les frais d'inscription au colloque.

### *Contexte*

L'IAPS (International Association for Presocratic Studies) a été fondée en 2008 par D.W. Graham, P. Curd, E. Hülsz, R.D. McKirahan, S. Mouraviev, A.P.D. Mourelatos, T.M. Robinson, L. Rossetti, et D.T. Runia, dans le but de promouvoir les recherches sur les Présocratiques et de favoriser les rencontres entre les chercheurs de ce domaine : <http://www.presocratic.org/index.php>

Un premier colloque (Inaugural Conference) s'était tenu en juin 2008 aux États-Unis (Brigham Young University, Provo, Utah) : <http://www.presocratic.org/2008.php>.

Le colloque d'Edinburgh est le deuxième que l'IAPS ait promu. Il s'inscrivait lui-même dans la Celtic Conference in Classics (organisée par R. Rawles à la School of History, Classics and Archeology de l'Université d'Edinburgh : <http://www.shca.ed.ac.uk/conferences/ccc/>), dont il constituait le panel 5.

### *Le colloque (<http://www.shca.ed.ac.uk/conferences/ccc/panel5.html>)*

Ce colloque de quatre jours organisé à Edinburgh par Simon Trépanier en association avec l'IAPS, fut, conformément aux principes de l'Association, l'occasion d'échanger sur des sujets très variés (cosmologie, ontologie, épistémologie, médecine, éthique...), et selon des perspectives différentes (philosophie, philologie, doxographie, réception...) comme en témoigne le programme riche et dense (<http://www.presocratic.org/program.php>). Les 28 communications et les discussions qu'elles ont suscitées attestent de la vitalité des recherches actuelles sur les Présocratiques. On ne peut que se réjouir de l'existence de telles rencontres, qui restent encore trop rares, malheureusement, dans ce domaine.

### *La communication : "Sur les fragments 6 et 7 de Parménide"*

J'ai pour ma part fait une communication (en anglais) sur les fragments 6 et 7 (DK) de Parménide, dont j'ai tenté de donner une nouvelle interprétation, qui permettait de faire le lien entre les deux parties du Poème de Parménide. Cet exposé a donné lieu à de nombreuses réactions, qui, qu'elles aient été favorables ou non à mon hypothèse, m'ont toutes donné la conviction qu'il fallait continuer à explorer cette voie de recherche. Je prépare actuellement un article qui présentera le résultat de ce travail.

Abstract (<http://www.presocratic.org/readAbstract.php?author=louguet>) :

*The aim of this paper is to try to make sense of the differences between the description of amèchaniè of mortals in fragment B6 (who are characterized by loss or 'deprivation': helplessness, blindness, deafness, astonishment) and the ethos polupeiron of B7 which implies a profusion of (maybe) images, sounds and speeches. I would like to suggest that this contrast means that, in order to progress toward the truth, it is better to have many perceptions than to have none at all, even if it is not a sufficient condition to reach the goal. The ethos polupeiron may prevent the kouros from completing his journey if he does not try to go beyond the sensations, but, on the other hand sensations are a necessary condition for him to progress, provided that they enable him to perceive something (and not nothing as in the mortals' case). The kouros is an eidôs phôs, and he has not come to meet the goddess by chance. What does his knowledge consist in? What is the reason for which he has taken a way which is 'far from the ordinary men's path'? Could it be the desire (thumos) to understand the cause of the regularity (and differences) of phenomena whereas ordinary men do not pay attention to that? Such a desire to go beyond is impossible if people perceive nothing, that is, if, although they can see, they do not see, etc. and therefore they are condemned to immobility: their indifference imprisons them in the palintropos keleuthos. On the contrary, the kouros' way has a beginning and, what follows from that, an end.*