

**Rapport de mission d'Anne de Cremoux,
« Figures de l'orateur en poésie, figures du poète dans l'art oratoire :
les enjeux d'une mise en scène réciproque en Grèce et à Rome »
Clermont-Ferrand, 14 et 15 mai 2009**

1) Description de la manifestation

La description de la manifestation et son programme sont à l'adresse :
http://www.lettres.univ-bpclermont.fr/IMG/pdf_Programme_orateur-poete.pdf

Programme :

Jeudi 14 mai

10h : Accueil des participants

10h30 : Introduction des journées

I. CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ DE DEUX IMAGES EN CONSTRUCTION

L'émergence de la figure de l'orateur au prisme de la poésie

11h : Sylvie Perceau (Amiens) : Figures d'orateurs chez Homère : de la parole ailée aux mots en flocons

11h30 : Michel Briand (Poitiers) : Les paradoxes de l'orateur mélique : les discours de Jason, Chiron, Méléagre et d'autres, chez Pindare et Bacchylide

12h : Malika Bastin-Hammou (Grenoble III) : Le démagogue et le poète tragique chez Aristophane
Déjeuner

Le rôle de la figure du poète dans le développement de l'art oratoire

14h30 : Anne de Crémoux (Lille III) : Poètes trop bavards et orateur sans voix : l'utilisation des figures de poètes dans la définition de la *philosophia* isocratique

15h : Charles Guérin (Montpellier III) : La figure du poète comme modèle et contre-modèle de l'exercice oratoire dans la rhétorique latine classique

15h30 : Pause

II. QUAND L'ORATEUR SE FAIT POÈTE ET LE POÈTE ORATEUR

Écrivains à la double identité...

16h : Jean-Pierre De Giorgio (Clermont-Ferrand II) : Cicéron poète à la lumière de sa correspondance

16h30 : Thierry Barbaud (Le Mans) : Catulle poète-orateur, entre Calvus et Cicéron

Vendredi 15 mai

9h : Philippe Heuzé (Paris III) : *Vergilius orator an poeta*

... et personnages au double langage

9h30 : Christine Kossaifi (Orléans) : Les pâtres poètes-orateurs dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite

10h : Johann Goeken (Strasbourg) : Un souteneur à la barre (dans le Mime II d'Hérodas)

10h30 : Pause

III. RÉFRACTION DE L'« AUTRE » ET RÉFLEXION SUR SOI : REGARDS CROISÉS A L'ÉPOQUE IMPÉRIALE

L'évocation de l'orateur, mise en lumière indirecte d'une poétique

11h : Évrard Delbey (Nice) : L'éloge de l'orateur et l'échec du poète chez Calpurnius Siculus

11h30 : Catherine Notter (Strasbourg) : La figure de l'orateur dans les épigrammes satiriques de Martial

Déjeuner

Le rôle de la figure du poète dans la réflexion sur l'art oratoire

14h : Sophie Conte (Reims) : Poètes et orateurs dans le *Traité du Sublime*

14h30 : Aline Estèves (Montpellier III) : Lucain vu par Quintilien : style épique ou style oratoire ?

15h : Jean-Luc Vix (Strasbourg) : La parole poétique dans les discours 30-34 d'Aelius Aristide

15h30 : Pause

16h : Rémy Poignault (Clermont-Ferrand II) : L'orateur et le poète dans la correspondance de Fronton

16h30 : Géraldine Puccini-Delbey (Bordeaux III) : La figure du poète dans les oeuvres oratoires d'Apulée (*De magia* et *Florides*)

17h : Conclusion des journées

2) Contribution personnelle

Ma communication a donc porté sur le discours tenu par Isocrate sur les poètes, liés à une réflexion menée sur des décennies sur le statut de la prose et ses possibles innovations. Il s'agissait d'étudier les passages dans lesquels Isocrate évoque les poètes et l'activité de poésie. Ces considérations parfois fluctuantes sur les poètes, en particulier Homère, entrent dans les réflexions menées par l'orateur, et lui servent de repoussoir, pour tenter de qualifier, tout au long de son œuvre, un nouveau type de parole, à la frontière de la séduction et de la leçon. Les hésitations, dans son propos, sur le statut attribué au poète, témoignent des difficultés et de l'originalité d'un long parcours intellectuel, soumis à la double influence de Gorgias et de Socrate.

3) Débouchés

Cette communication, avec les remarques et critiques qui ont été faites à l'occasion, débouchent sur un texte qui sera publié dans les actes de ce colloque, dans la collection *Erga* des Presses Universitaires Blaise Pascal, à paraître en 2011. Ce texte est intitulé « Les figures de poètes et la définition de la philosophia isocratique : quelques remarques ».