

**Rapport de mission d'Anne de Cremoux,
« Epiphany »
Princeton, 4-6 juin 2009**

1) Description de la manifestation

Ce colloque représentait la XX^e rencontre du réseau CorHaLi, qui associe les universités de Cornell, Harvard, Lille, Princeton, Lausanne et l'EHESS.

Le programme de ce colloque se trouve à l'adresse :
<http://www.princeton.edu/~hellenic/Corhali.pdf>.

Programme :

THURSDAY, JUNE 4

9:00 - Session I - Janet Downie (Princeton), *Chair*

~ Catherine Darbo-Pechanski (Lille), *Herodotus' Epiphanies*

~ Elizabeth Engelhardt (Harvard), *Variations on Epiphanies of Asclepius in the Hippocratic Corpus*

10:20 - Break

10:50 - Session II - Jelrey Rusten (Cornell), *Chair*

~ Rob Cio" (Harvard), *Novel Epiphanies: Epiphanic Language in the Greek Novels*

~ David Bouvier (Lausanne), *Ekphany and Epiphany as a Rhetorical tekhnê in Lucian's How to Write History § 62*

12:20 - Lunch

2:20 - Session III - Andrew Ford (Princeton), *Chair*

~ Pietro Pucci (Cornell), *Ares in the Light of Hector's kudos*

~ Philippe Rousseau (Lille), *Iliadic Epiphanies*

3:40 - Break

4:10 - *Keynote Address*

Verity Pla# (Chicago)

Epiphany and Representation in the Second Sophistic

FRIDAY, JUNE 5

9:00 - Session IV - David Bouvier (Lausanne), *Chair*

~ Rosa Andujar (Princeton), *!e Uncle ex machina: Matricide, "Familial" Epiphany and Tragic Closure in Euripides' Electra*

~ Agatha Bacelar (Paris), *Sur scène et hors scène : l'épiphanie d'Héraclès dans le Philoctète de Sophocle*

10:20 - Break

10:50 - Session V - Ioanna Papadopoulou (Harvard-C.H.S.), *Chair*

~ Carlamaria Lucci (Lausanne), *Logiques temporelles de l'épiphanie dans l'hymne homérique à Déméter*

~ Mallory Monaco (Princeton), *"True" Epiphany and the Hymn to Demetrius Poliorketes*

12:20 - Lunch

2:20 - Session VI - Froma Zeitlin (Princeton), *Chair*

~ Aaron Tate (Cornell), *Epiphany and the Pyre in Pythian !ree and Bacchylides' !ird Ode*

~ Anne de Crémoux (Lille), *Comic Epiphany and the Limits of Utopia: the Passage of Iris in Aristophanes' Birds (vv. 1199-1261)*

~ Renate Schlesier (Freie Universität, Berlin), *On the Plurality and Particularity of Aphrodite's Epiphanies in Sappho fr. 1*

4:20 - Break

4:50 - *Roundtable Discussion*

SATURDAY, JUNE 6

9:00 - Session VII - Brooke Holmes (Princeton), *Chair*

~ /éodora Panteli (Paris), *La rhétorique de l'épiphanie chez Euripide: entre manifestation divine et communication*

~ Donna Zuckerberg (Princeton), *Euripides' Hymn to Dionysus: Reinterpreting the Prologue of the Bacchae*

10:20 - Break

10:50 - Session VIII - David Elmer (Harvard), *Chair*

~ Christian Wildberg (Princeton), *Revelation and Philosophy*

~ Stefano Jedrkiewicz, *Epiphany in Socratic Style*

12:20 - Lunch

2:20 - Session IX - Constanze Güthenke (Princeton), *Chair*

~ Gaël Grobét (Lausanne), *L'épiphanie iliadique revisitée par la science-"ction": "Ilium" de Dan Simmons comme grille de lecture de l'Iliade*

~ Jennifer Reilly-Kellogg (Harvard-C.H.S.), *George Seferis' Hellenic Landscape: Epiphany and Antiquity*

3:40 - Break

4:10 - *Roundtable Discussion*

2) Contribution personnelle

Ma communication a porté sur la scène des *Oiseaux* d'Aristophane dans laquelle Iris fait irruption. Les épiphanies divines, telles qu'on les rencontre dans les comédies d'Aristophane que nous avons gardées, appellent spontanément deux types de remarques : d'abord, elles semblent un jeu parodique sur le modèle de l'épiphanie tel qu'il se constitue progressivement depuis l'épopée et surtout, au théâtre, dans la tragédie euripidéenne. Ensuite, parce que cette reprise renverse le thème de la supériorité divine en présentant des dieux ridiculisés et malmenés, les épiphanies manifesteraient le triomphe absolu du héros dans l'utopie qu'il a créée. Or cette scène d'Iris dans les *Oiseaux* appelle des nuances : le passage et la présence de la déesse y sont soulignés comme des anomalies, et peuvent paradoxalement signaler, de manière ponctuelle et très particulière, le pouvoir de Zeus.

3) Débouchés

Le texte de cette communication a été remanié en fonction des interventions qui ont eu lieu lors du colloque. Il a débouché sur une contribution aux *Mélanges en l'honneur de Jean-Claude Carrière*, objets d'un numéro de la revue *Pallas* (vol. 81, 2009, pp. 83-98), intitulée « Iris passe-murailles et les limites de l'utopie: quelques réflexions sur une épiphanie comique dans les *Oiseaux* (vv. 1199-1261) ».