

NOM Prénom : MASSIN Marianne, SÈVE Bernard

Nature de la mission

- Marianne Massin (co-organisation du colloque)
- Bernard Sève (communication dans le colloque : « L'orchestre des émotions »)

Lieu et date : 24 et 25 mars 2014, Université de Rennes 2.

Frais de mission attribués par le laboratoire : 500 € enveloppe destinée à rembourser les déplacements et hébergements des deux intervenants STL.

Description de la mission

COLLOQUE « La valeur de l'émotion dans les pratiques musicales et les discours sur la musique »

Dans le vaste domaine des recherches actuelles portant sur l'émotion musicale, notamment dans le domaine des sciences cognitives, ce colloque a souhaité se démarquer par une approche originale. Il ne s'agissait pas tant de décrire la nature, les opérations et les fonctions de cette émotion, que de s'interroger sur les enjeux conceptuels, culturels, sociaux et artistiques de sa valorisation ou de sa dévalorisation. Autour de ce souci axiologique, on a voulu réunir et articuler des perspectives anthropologiques, esthétiques, historiques, et pragmatiques.

L'émotion – si émotion il y a – n'est pas figée ou relative au seul effet de la musique : elle est réinvestie, produite, ou ajoutée par les différents acteurs de l'expérience musicale, en particulier le compositeur, l'interprète et l'auditeur ; elle circule, se compose, se décompose et se recompose. Au nom de quoi, et dans quels moments de la musique occidentale, les acteurs impliqués par son exercice et sa compréhension revendiquent-ils ou refusent-ils l'émotion ? Dans la mesure où cette question engage directement les propriétés de la création, de l'exécution et de l'expérience musicale individuelle et collective, il convient de déterminer les points de vue multiples (religieux, philosophique, éthique, politique, esthétique et artistique) à partir desquels sont posées la valorisation ou la dévalorisation de l'émotion dans le champ musical, tant dans les discours que dans les pratiques.

Déroulement du colloque : Un premier temps a visé à appréhender historiquement et conceptuellement la relation entre musique et émotion. Affect (*affetto*, *affekt*), passion, sentiment (*Gefühl*), émotion (*emotion*) : les dénominations et les acceptions diffèrent selon les époques et les aires culturelles ; chacune engage des présupposés théoriques et des linéaments axiologiques qu'il convient d'appréhender. Le deuxième temps a permis d'étudier plus en détail certaines époques qui, soit sous la forme d'une promotion, soit sous celle d'une réticence (voire d'un interdit), ont posé les termes du débat de façon particulièrement cruciale. Le troisième temps s'est attaché au moment même où peut se déployer l'émotion musicale en explorant les cadres, les dispositifs, les pratiques, et les rôles joués par les différents acteurs impliqués (compositeur, interprète, auditeur, etc.). Enfin, le dernier temps a porté plus spécifiquement sur le rapport favorable ou circonspect que tel et tel type de musique ou genre musical entretient avec l'émotion : opéra, musique instrumentale, jazz, rock, musiques électroacoustiques ou sur support, etc.

Bénéfice de la mission (pour le chercheur/l'enseignant-chercheur, pour le laboratoire) :

Les bénéfices sont nombreux.

Réunissant des chercheurs qui représentent plusieurs domaines disciplinaires (musicologie, philosophie de l'art, littérature comparée, langues), ce colloque a pu contribuer à une meilleure compréhension de ce qui met en mouvement ou active les pouvoirs de la musique. Il a été l'occasion d'échanges fructueux

Il a permis d'inclure la participation de STL dans l'ANR « Pouvoirs des arts » (le colloque étant placé sous son égide)

Il concrétise par ailleurs et intensifie le partenariat avec les laboratoires de Rennes 2 (Cellam et EA « histoire et critique des arts »), instauré par Marianne Massin lorsqu'elle exerçait à Rennes 2 et qu'elle a à cœur de maintenir depuis sa mutation à Lille³.

Enfin sur un plan plus individuel, ce colloque est au confluent des recherches de M. Massin (sur les différentes valeurs de l'émotion) et de B. Sève (sur la musique), il renforce et nourrit ainsi leur collaboration