

Rapport de Mission de Christopher Desurmont

Communication à l'Atelier de Stylistique du 53^{ème} Congrès de la SAES, Université de Bourgogne, Dijon, 17-19 mai 2013.

Résumé à la suite du programme

Programme de l'Atelier de stylistique 2013

VENDREDI 17 MAI 2013

14.30-15.15 - BENOIT A LA GUILLAUME Luc (univ. Paris Ouest) : « De quoi Barack Obama est-il le nom en 2012 ? Analyse stylistique d'une autobiographie de campagne »

15.15-16.00 - DESURMONT Christopher (univ. Lille 3) : « Les ressources de la linéarité : l'exemple de l'hypallage ».

16.30-17.15 - COLLINS Hélène (univ. Nice) : "She Who Must Not be Named: Lucy as a child molester - Stoker's rhetoric from paradox to taboo".

17.15-18.00 - PILLIERE Linda (univ. Provence) : "Names and identity in the TV series House."

SAMEDI 18 MAI 2013

9.00-9.45 - FROMONOT Jacqueline (univ. Paris 8) : « Snob, « joli petit mot tout rond » ? : instabilités dénominatives dans The Snobs of England / The Book of Snobs, de W. M. Thackeray »

9.45-10.30 - QUIVY Mireille (univ. Rouen) : « Les trébuchements d'un signe" dans The Mark on the Wall, Virginia Woolf ».

10.30-11.15 - ROUBY Bertrand (univ. Limoges) : « Apostrophe, invective, invocation : Wilfred Bion dans l'arène de l'inconscient ».

11.30-12.15 - LACAZE Grégoire (univ. Provence) : « Mise en évidence des fonctions expressives des désignations des locuteurs origines dans les dialogues ».

12.15- 13.00 - SORLIN Sandrine (univ. Montpellier 3) : « L'art de s'adresser à l'autre avec adresse: les leçons sociolinguistiques de Lord Chesterfield à son fils ».

DIMANCHE 19 MAI 2013

9.00-9.45 - DE MATTIA VIVIES Monique (univ. Provence) : « Pourquoi la déliaison : discours rapporté et syntaxe mensongère ».

9.45-10.30 - OUNOUGH Samia (univ. Grenoble 2) : "(Re)-defining character, from naming to labelling characters in Wilkie Collins's works."

11.00-11.45 - LOUVIOT Elise (univ. Nancy 2) : "Mislabelling in Old English Poetry: Irony or Heterotypy?"

11.45-12.30 - MAJOLA Claire (univ. Lyon 3) : « Nouvelle ou poème? La différence en partage ».

Christopher Desurmont

Les ressources de la linéarité : l'exemple de l'hypallage

Résumé. Cette étude porte sur la figure de l'hypallage instanciée dans la relation adjectif-nom, autour de la notion de /silence/. Les exemples sont tirés principalement du BNC. On sait que la « prénominalité » comme propriété positionnelle crée un effet de préconstruction ; pour les figures vives, le binôme hypallagique serait donc le lieu d'un conflit entre la nouveauté de l'image et l'effet de préconstruction de la prénominalité. Cependant, on peut faire valoir que l'objet référentiel est représenté avec un certain degré de préconstruction, selon le choix du déterminant. Puis il est montré que la discohésion sémantique entre A et N peut être occultée lorsqu'une certaine logique narrative est inscrite dans les relations implicites entre les termes du syntagme hypallagique. Cette étude se termine en faisant valoir qu'il existerait un phénomène d'hypallage oblique (ou dérivée) lorsque l'adjectif reçoit d'abord une interprétation tropique (connotative) avant de retrouver son sens propre dans une association avec un autre nom ; recevant de la sorte deux interprétations, et illustrant ainsi une certaine forme de condensation.

Bibliographie

- BOLINGER, Dwight. 1952. Linear modification, *P.M.L.A.*, vol. 67. (1117-44).
– 1967. Adjectives in English : attribution and predication, *Lingua* 18. (1-34).
COLLINS, Hélène. 2012. « La relative transparence de l'hypallage : l'hypallage est-elle un trope ? » A paraître dans *Etudes de Stylistique Anglaise* 2.
<http://helencollins.pagesperso-orange.fr/COLLINS-hypallage-article52SAES.pdf>
COTTE, Pierre. 1991. « L'hypallage ou la fausse attribution », *TLE, figuralité et cognition*, Presses Universitaires de Vincennes. (79-95).
HONESTE, Marie-Luce. 2004. « Approche cognitive de la fonction adjectivale », *L'Adjectif en français et à travers les langues*, Caen, PUC. (135-150).
PRANDI, Michele. 2002. « Métonymie et Métaphore : parcours partagés dans l'espace de la communication », Collection <<Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté>>, Presses Universitaires de Franche-Comté. (67-77).
TODOROV, Tzvetan. 1977. *Théories du symbole*, Point, Editions du Seuil.
VERRAC, Monique. 2006. « Qualité, notion ou concept : rappel historique », *CYCNOTOS : Le Qualitatif*, Volume 23 n° 1.
<http://revel.unice.fr/cycnos/?id=284>