

Marianne Massin - Rapport de mission
XIX^{èmes} Entretiens de La Garenne Lemot – 15, 16 et 17 novembre 2012
L'ORIGINE

Organisés depuis 19 ans par M. Jackie Pigeaud avec le concours du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire, de la Mairie de Nantes, de l'Université de Nantes (Département de Lettres Anciennes, Modernité de l'Antique), ces « Entretiens » relèvent d'une formule originale et souhaitent se distinguer de celle plus habituelle du colloque par la place privilégiée donnée aux temps d'échange, de discussion collectives et d'élaboration commune. Ils se tiennent dans le site accueillant de la Garenne Lemot et rassemblent des contributeurs venant d'horizons divers, réunis par un thème renouvelé tous les ans. Chacun apporte son éclairage et propose à la discussion collective le résultat de son investigation.

J'avais déjà participé l'an passé aux 18^{es} entretiens qui réunissaient les contributeurs sur la question du rythme. Cette année, la question de l'origine a rassemblé des spécialistes des langues anciennes, des philosophes, des littéraires et des théoriciens des arts plastiques.

Pour ma part, j'ai proposé une communication sur « L'origine inassignable. La recreation continuée ». Centrée sur une « recreation continuée » dans l'inspiration de ce qui précède, et peut ainsi être occulté ou recouvert à la manière d'un palimpseste, cette communication m'a permis de prolonger le travail mené depuis plusieurs années sur une poétique de l'inspiration dans les arts (« La pensée vive. Essai sur l'inspiration philosophique » (Colin 2007), premier volume de mon HDR « Penser à l'épreuve des arts » 2010, et articles notamment dans les volume collectifs *Claude Louis-Combet. Fluences et influences*, « Une atopique inspiration platonicienne », Presses universitaires de Franche-Comté 2012, p. 103 à 113, et dans le volume *Décor & installations* (F. Ducros dir.), « Une inspiration arachnéenne, écarts et déplacements » p. 76-83, Mobilier national - éditions Dilecta 2011).

Des discussions vives et fructueuses ont suivi. Elles ont à leur tour nourri la problématique que j'ai développée lors d'une récente journée d'études, coorganisée par C. Prost et M. Sage et les laboratoires CEAC et STL, à Lille 3 : « le geste indiscipliné. Penser les rencontres ou les dépassements entre les arts », 11 avril 2013.

Comme l'an passé, les interventions réécrites et enrichies par les discussions, seront colligées et publiées aux PUR.

Voir pièces jointes :

- Programme
- Affiche